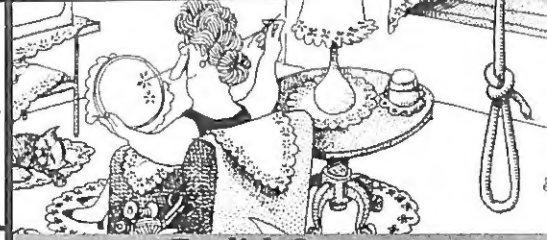
KARİKATÜRK

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ HABER BÜLTENİ • 30. YIL • OCAK 1999 • SAYI 58



English Summary

Karikatürcüler Derneği 25. Olağan Genel Kurulu yapıldı

Karikatürcüler derneği 25. Olağan Genel kurulu 12 Aralık Cumartesi günü Türkiye Gazeteciler cemiyeti Burhan Felek konferans Salonu'nda toplandı. Geniş bir katılımın sağlandığı genel kurulda, Yönetim Kuruluna Bedri Koraman, Metin Peker, Muhittin Köroğlu, Erdoğan Karayel ve Neşe Binark, Denetleme Kuruluna ise Ahmet Erkanlı, Fethi Develioğlu ve Ergin Gülen seçildiler. Yönetim Kurulu ilk toplantısında görev dağılımı yaparak, Bedri Koraman'ı başkanlığa, Metin Peker'i genel sekreterliğe, Muhittin Köroğlu'nu ise saymanlığa seçti.

Aziz Nesin karikatürleri sergisi

"Salt insanları değil, gelenekleri, tabuları, yasaları, görenekleri, verilmiş yargıları, herşeyi eleştirmelisiniz" diyor Aziz Nesin... Ama sırf eleştirmiş olmak için değil, doğruları bulmak için...

Doğruların arandığı gerçek yolunda tarama ucuyla Don Kişot'luk yapan biz karikatürcüler de, bu kez mizah ustamız Aziz Nesin için yel değirmenleriyle savaştık ve çizdik.

Aziz Nesin'in anısına düzenlenen doğum günü etkinlikleri kapsamında, Nesin Vakfı ile Karikatürcüler Derneği'nin ortak girişimiyle Aziz Nesin karikatürleri sergisi açıldı.

Sanatçının arşivindeki Aziz Nesin portre karikatürlerinden ve yeni çizilen Aziz Nesin karikatürlerinden oluşan sergi 18-28 Aralık tarihleri arasında İstanbul Karikatür ve Mizah Müzesi başta olmak üzere, DİSK Birleşik Metal İş Sendikası Genel Merkezi (Bostancı Köprüsü, Tünel Yolu Cd. No: 2, Bostancı İstanbul), DİSK Birleşik Metal İş Sendikası Ankara Şubesi (İbrahim Müteferrika sk. Fazilet Han, K. 4 Ulus, Ankara), Eğitim Sen Samsun Şubesi, Türk - İş Harb - İş Sendikası Genel Merkezi (Kızılay, Ankara), Edebiyatçılar Derneği (Özveren Sk. 3/8 Maltepe, Ankara) salonlarında açıldı. Sergiden birkaç karikatürü 7. sayfamızda görebilirsiniz.

KARİKATÜRK

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ HABER BÜLTENİ

Ayda bir yayımlanır. Çizgi, yorum, görüşler kişilere aittir

YAYIN KURULU / *BOARD OF EDITORS*

Bedri KORAMAN, Metin PEKER, Muhittin KÖROĞLU, Erdoğan KARAYEL, Dilek Neşe BİNARK

EDİTÖR / *EDITOR*

B. Sadık ALBAYRAK

GRAFİK TASARIM / *GRAPHIC DESIGN*

Kemal URGENÇ

KATKIDA BULUNAN / *CONTRIBUTOR*

Yener ÇAKMAK

YAZIŞMA ADRESİ / *ADDRESS*

Karikatürcüler Derneği,
Alemdar Caddesi Yerebatan Sarnıcı Çıkışı 34410
Sultanahmet-İstanbul, TÜRKİYE

Tel/*Phone*: ++90-212 513 60 61 **Fax:** ++90-212 527 26 18

BANKA HESABI/*ACCOUNT NUMBER*

Karikatürcüler Derneği, Emlakbank İstanbul Bahçekapı Şubesi hesap no: 000 30407

İRTİBAT BÜROLARI / *REPRESENTATIVA BRANCHES*

ANKARA: Metin PEKER, Konur Sok. 31/10 Kızılay - ANK. Tel / fax: 0312-417 37 28

TRABZON: Adnan TAÇ, Kunduracılar Cd. Neşe Sk. No: 1/3 TRABZON, Tel: 0462-326 70 71

ANTALYA: Cihan İŞBAŞI, A.K.S.M. Karikatür Evi, TRT Cd.- ANTALYA, Tel: 0242-243 43 75, faks: 247 15 57

İZMIR: Cem KOÇ, Fevzipaşa Bulv. Hüseyin Egeli İşmrk. k. 7/706, İZMİR, Tel / fax: 0 232 489 64 35 - 489 52 68

BURSA: Mümin BAYRAM, İncirli Cd. Zeynep Apt. No: 110/16 16350 BURSA

ADANA: Volkan DEMİR, Yenibora Mh. 1732 Sk. Pınar Apt. B-Blok No: 12 01150, ADANA

DENİZLİ: Mehmet SELÇUK, Mehmetçik Mh. 2622 Sk. Karakuş Apt. No: 10/1 Çamlık Mevkii, Denizli

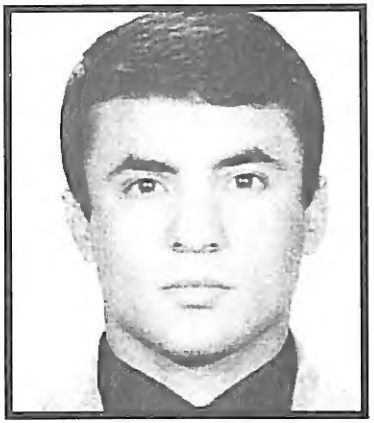
ZONGULDAK: Kürşat COŞGUN, İl Turizm Müdürlüğü

BASKI / *PRINTING*: Onsel Ofset, Tel: (0212) 527 80 03
FİLM / *FILM*: Ebru Grafik, Tel: (212) 526 01 13
Ebru Grafik'e katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

INTERNET

Karikaturculer@turk.net.
Karikatürhane: http://www.ygm.itu.edu.tr/hoca/

Karikatürcü Mehmet Arslan hapishanede



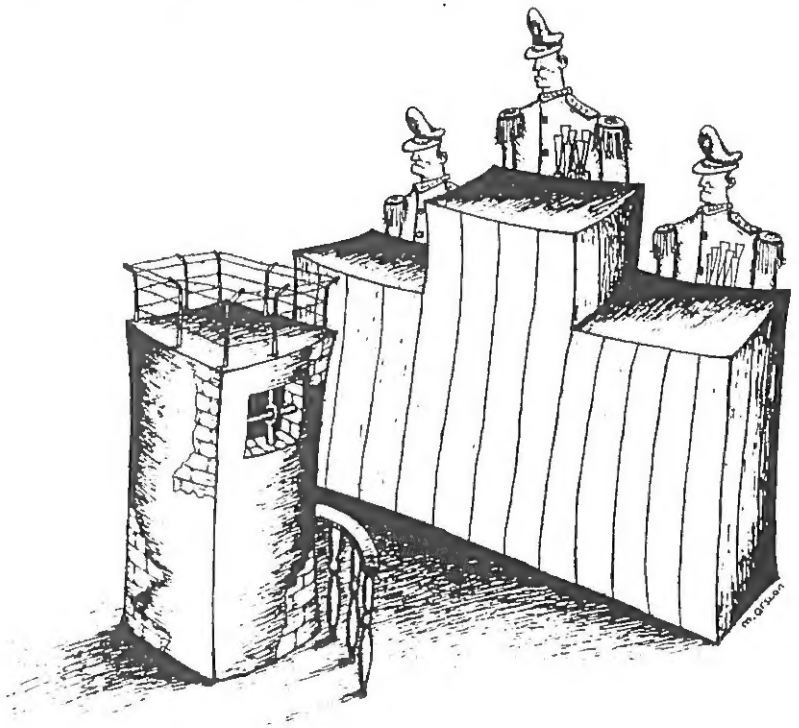
Karikatürcüler Derneği üyelerinden karikatürcü Mehmet Arslan 7 Eylül 1998 tarihinde, tutuklanarak Ümraniye Hapishanesi'ne konuldu.

Sanatçının siyasi düşünceleri nedeniyle hapishanede tutulduğu öne sürüldü.

DGM'de yargılanan sanatçı, DGM'leri boykot eylemine katılarak mahkemeye çıkmayı reddediyor.

Hapishanede karikatür çalışmalarını sürdüren Mehmet Arslan'la haberleşmek isteyenler Ümraniye Cezaevi'ne yazabilirler.

Altta, Mehmet Arslan'ın Karikatürk '92'de yayımlanan karikatürü görülüyor.



Karikatürcüler Derneği Genel Kurul Tutanağı

• Başkan Metin Peker tarafından açılış yapıldı.

• Divan oluşturuldu. Divan Başkanlığına Veysel Donbaz, Divan Başkan Yardımcılığına Haydar Aktürk, Yazmanlığa D. Neşe Binark ve Muhammed Tunçsan önerildi ve seçildi.

• Saygı duruşu yapıldı.

• Çalışma Raporunun okunmasına geçildi ve Çalışma Raporu Cem Kenan Öngü tarafından okundu.

• Denetleme Kurulu Raporu Canol Kocagöz tarafından okundu. Gelir gider tablosu da Ahmet Erkanlı tarafından okundu.

Genel Kurul hatırası. Soldan sağa: Mıstık (Mustafa Eremektar), Ercan Akyol, Bedri Koraman, Ergiin Gülen, Necmi Rıza, Muhittin Köroğlu, Ferruh Doğan.

Divana verilen bir yazılı önergeyle gündemin 10. maddesinde belirtilen "Eleştiriler" maddesinin 6. maddeden sonra görüşülmesi istendi. Divan başkanlığının oylamaya koyduğu önerge kabul edildi.

• Gündemin Eleştiriler bölümüne geçildi.

Sönmez Yanardağ, Anadolulu çizerlerin İstanbul'da açılan sergilerin kendi şehirlerinde de açılmasını istediklerini söyledi.

• Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun ve Denetleme Kurulu Raporunun kabul edilmesi ve Yönetim Kurulu'nun aklanması oya sunuldu ve kabul edildi.

• 1999 Bütçe tasarısı Metin Peker tarafından okundu ve açıklaması yapıldı. Bütçe oya sunuldu. Oyçokluğu ile 1999 Tahmini Bütçesi kabul edildi.

• Gündem Maddesinin, yardımlaşma ve dayanışmayı sağlamakla ilgili tüzük değişikliğinin açıklamasını ve ayrı bir örgütlenme gerektirdiğinden, tüzük değişikliği önerisinin geri çekildiğini Metin Peker dile getirdi.

• Dilekler bölümüne geçildi.

Adana Temsilcisi Volkan Demir, temsilcilik çalışmaları hakkında bilgi vererek, Adana'daki karikatürcülerin karşılaştıkları sorunlardan bahsetti. Londra Üniversitesi'nde karikatürcüler ile ilgili bir kürsü olduğunu belirten Volkan Demir, bu kürsüyle bağlantı kurup çalışmalarıyla ilgili bilgi alınabileceğini söyledi.

Canol Kocagöz, Başkan'a gelen tebrik mesajının okunması dileğinde bulundu. Bunun üzerine Amerika'dan Tayfun Akgül'ün gönderdiği tebrik mesajı okundu. Canol Kocagöz, konuşmasına devam ederek, Tayfun Akgül'ün 2000 yılında Türkiye'de UNESCO ve TÜBİTAK'ın katkılarıyla düzenlenecek, "Bilim Adamları Toplantısı" için karikatür yarışması düzenlenmesi önerisini dile getirdi. Yarışmanın temasının "Bilim ve Teknoloji" olacağını belirterek, Tayfun Akgül'ün bu konuda gönderdiği yazıyı okudu.

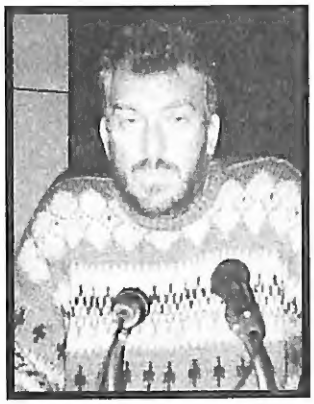
Canol Kocagöz

Canol Kocagöz, Akgül'ün, 1 Nisan 1999 tarihinde ABD'de düzenlenecek "Şaka Sempozyumuna" Karikatürcüler Derneği'nin de davet edildiğini bildiren bir başka mektubunu okudu. Konuşmasında, Anadolu'daki dernek temsilciliklerindeki altyapı eksikliğini dile getiren Kocagöz, yönetimlerin sergileri Anadolu'ya taşımak için çaba göstermeleri gerektiğini söyledi. Karikatürlerin dijital ortama aktarılmasının önemini vurgulayan Canol Kocagöz, yeni gelecek yönetim kurulunun 2000 yılına hazırlıklı girmek için gerekli önlemleri almasını istedi ve dernek için yeni bina bulunması gerekliliğini dile getirdi.

Ergin Gülen, yaptığı konuşmada Cafer Zorlu'nun kitaplarından bahsedilmediğini belirtti. Dernek çalışmalarında eski sistemden yeni sisteme geçilmesini isteyen Ergin Gülen, 20 milyarlık bütçeye ulaşmış bir derneğin artık demirbaş eksikliğinin olmaması gerektiğini söyledi. Yeni yö-

netimin derneği taşınmaz mala sahip hale getirmesi gerektiğini vurgulayan Gülen, Balkan karikatürcüleri ile yapılan birlik anlaşmasının daha sağlam bir yapıya kavuşturulmasını istedi. Ergin Gülen, Cumhuriyet gazetesinin karikatür ödülünü kaldırmasına üzüldüğünü dile getirdi.

Kemal Urgenç yaptığı konuşmada, gelecek yönetimle ilgili bazı önerilerde bulunacağını belirterek, Karikatürcüler Derneği'nin gittikçe güçlendiğini, yurtdışından gelen karikatürcülerin derneğimizi övgüyle karşıladıklarını söyledi. Bundan sonra derneğin yaptığı çalışmalarda bir strateji değişikliği yapabileceğini vurgulayan Kemal Urgenç, artık "okur" kavramına önem verilmesi gerektiğini söyledi. Derneğin okura ulaşmasında en önemli etkenin bir mizah dergisi çıkarılması olduğunu belirten Urgenç, yeni yönetime, Türkiye'de mizah okurunu toparlayabilecek bir mizah dergisi çıkarılmasını önerdi. Kemal Urgenç, özgür ve bağımsız muhalefet oluşturulabilmesi için, derneğin kendi oluşturduğu özgür ve bağımsız bir medyasının olması gerektiğini söyledi.



Kemal Urgenç

Divan Başkanı Veysel Donbaz da, yapılacak bir tüzük değişikliği ile her yıl yönetim kurulu seçilmesi yerine iki yılda bir yönetim kurulu seçilmesi dileğini dile getirdi.

Daha sonra söz alan Metin Peker, bazı dernek üyelerinin Genel Kurulda konuşma yapmaktansa, dışarda dedikodu ve spekülasyon yaptıklarını belirterek, herkesin, eleştirisi varsa, gelip Genel Kurulda dile getirmesi gerektiğini söyledi.

Erdoğan Karayel, karikatürcüler arasında birlik, beraberlik ve dayanışma olması gerektiğini söyledi. Elimize kağıdı ve tarama ucunu alıp karikatür çizmektense ağzımızla çiziyoruz diyen Karayel, Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması ödül törenine çok az karikatürcünün katıldığını söyleyerek, bu tür toplantıların belki daha mütevazi yerlerde, lokantalarda, kafelerde olabileceğini söyledi. Erdoğan Karayel, Kemal Urgenç'in kendi mizah dergimizi çıkaralım fikrine katıldığını belirterek, karikatürcülerin birbirine daha yakın olması gerektiğini söyledi. Derneğin karikatürcülere mesleki güvenceyi sağlayacak bir yapılanma kazanması gerektiğini vurgulayan Erdoğan Karayel, duyularımızla yaşadığımız bu ülkede duygularımızla mücadele eden Don Kişotlarız dedi.

Bedri Koraman

Canol Kocagöz, bir dilekte daha bulundu. Karikatüründen dolayı hapishanede bulunan Karikatürcü Doğan Güzel ile Genel Kurulun ve yeni yönetim kurulunun dayanışmasının karar altına alınmasını isteyen Canol Kocagöz'ün önerisi oylanmadı.

Kültür Bakanı İstemihan Talay'ın genel kurula gönderdiği kutlama telgrafı okundu.

• On dakika ara verildikten sonra organların seçimine geçildi. Aday tespitinden sonra üye listesindeki sıralamaya göre yapılan oylamada 94 oy kullanıldı. Tasnif Heyeti için Altan Özeskici, Mustafa Yıldız ve Hakan Demirci seçildiler.

94 oyun da geçerli olduğu oylama sonucuna göre Yönetim Kurulu şöyle belirlendi:

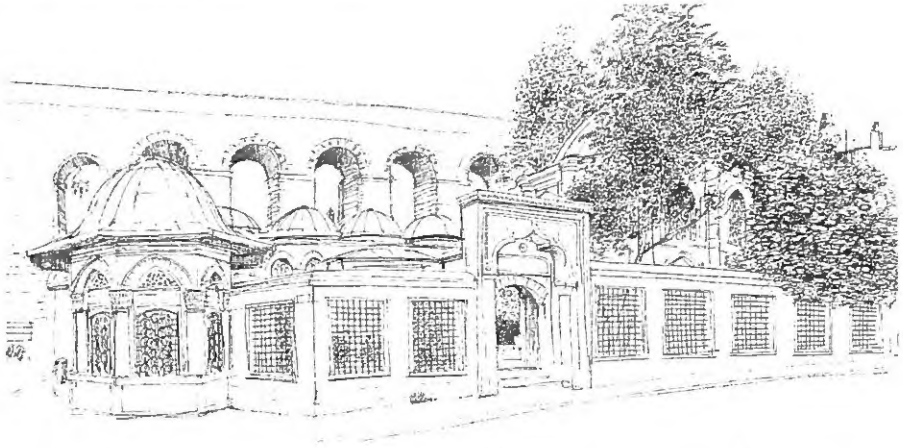
Bedri Koraman (85 oy), Metin Peker (82), Muhittin Köroğlu (79), Erdoğan Karayel (77), D. Neşe Binark (74). Yedek yönetim Kurulu üyeliklerine ise, Kemal Gönen (22 oy), Sema Ündeğer (18), Kamil Yavuz (14), Yaşar Fırat (10), Erol Arısal (2) seçildiler.

Denetleme Kurulu asil üyeliklerine Ahmet Erkanlı (88 oy), Fethi Develioğlu (72), Ergin Gülen (30); Denetleme kurulu yedek üyeliklerine ise Yılmaz Baş (26 oy), Mustafa Eremektar (20), Volkan Demir (11) seçildiler. Yeni Yönetim Kurulu ve Denetleme Kurulu'nun belirlenmesinden sonra Divan Başkanı Genel Kurul oturumunu kapatmıştır.

Yeni seçilen Yönetim Kurulu ve Denetleme Kurulu üyeleri.

24 yaşında, 3. döneminin 10. yılında bir Karikatür Müzesi

Ergin Gülen



Türkiyeli karikatür sanatçılarının 24 yıl önce temellerini attıkları, ülke tarihinin dönemeçlerinden etkilenerek gelişmesini sürdüren İstanbul Karikatür ve Mizah Müzesi, Saraçhane'deki eskiden Gazanfer Ağa Medresesi olan son binasında 10. yılını tamamladı. Müze deseni: Erhan Yalvaç. Altta Müze yöneticisi Erdoğan Bozok.

Zaman içinde uluslararası karikatür yarışmalarına katılan Türk karikatüristleri, öteki ülke çizerleri ile temas kurdukça ufukları açıldı. Bazı ülkelerde karikatür ve mizah müzelerinin bulunduğunu öğrendiler. Kimi zaman kişisel, kimi zaman da Karikatürcüler Derneği desteği ile, İstanbul merkez olmak üzere kuruluş çalışmaları ve önerilerini yerel yönetimlere taşıdılar. O zamanın yerel yönetim başkanı Ahmet İsvan'dı. Yabancı ülke çizerlerinin jüri üyesi olarak ülkemizde bulundukları bir günde, Ahmet İsvan Gülhane Parkı'ndaki Tanzimat Müzesi'nin olduğu binaya "Karikatür Müzesi" tabelasını asarken, tabelayı kısa bir süre sonra söküp, Tepebaşındaki (eski) Komedi Tiyatrosunun yanında inşa ettirdiği gecekondu örneği binaya takacağını asla tahmin etmiyordu. Nedense Gülhane'deki müzenin ömrü çok kısa oldu. Bu kısa sürenin hemen arkasından yukarda belirtilen Tepebaşı'ndaki 3 oda 1 salon binaya 1975 yılında taşındı.

Komik düşüncelerin belgelerini saklamaya çalışan müzenin kendi konumu ve yaşamı da komik bir hal almaya başlamıştı. Tepebaşı'ndaki müze, bünyesinde "Karikatürcüler Derneği"ni barındırıyor bahanesiyle 12 Eylül yönetimince kapatıldı. Derneğin ve müzenin belgeleri çizerlerin evlerinde korumaya alındı. Aradan 9 yıl geçti. Karikatüristler tekrar yerel yönetimle ilişki kurdular ve zamanın Belediye Başkanı olan Dalan'a, seçim bildirgesindeki "müze açma" sözünü anımsattılar. Dalan, mizaha yatkın kişiliği ile, daha önceleri Vali Lütfi Kırdar tarafından şehir müzesi olarak açılan, ama o sıralarda Yıldız Sarayı bünyesine taşınan "Gazanfer Ağa Medresesi"ni, hızır servise vermekten vazgeçerek, karikatürcülere verdi. Böylece, bugünkü "Karikatür ve Mizah Müzesi" 27 Şubat 1989 yılında açılmış oldu.

Dokuz yıldır müzenin bugünkü haline gelmesi için özveri ve gayretle çalışmış karikatür sanatçısı Erdoğan Bozok, müze için şöyle diyor: "Sosyal tarihimizin en açık belgeleri niteliğinde olan bir kültür birikimini yok olmaktan kurtararak, çeşitli etkinliklerle günümüze yansıtmak ve bunun yanında tüm ülkelerin karikatür sanatına ilişkin özgün belgelerini ve yayınlarını derleyip ilgilenenlere tanıtmak görevini yüklenmiştir. Karikatür ve Mizah Müzesi, çağdaş müzecilik anlayışına koşut olarak sürekli değişen, bu sebeple de sürekli izlenebilen yaşayan bir müzedir."

Giderek zenginleşen mizah kitaplığı arşivinden yararlanmak, dileyen herkesin bir uzman gözetiminde çalışabileceği özgün baskı atölyesinde eserlerini üretmek, paneller düzenlemek ve karikatür sergileri açmak ve açık olanları izlemek tüm sanatseverler için mümkün.

Yeni Yüzyıl

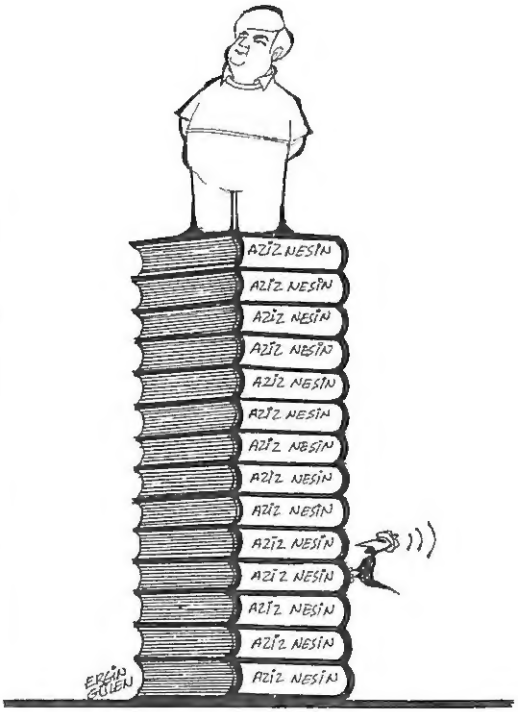
Müzenin uluslararası nitelikte çok zengin bir orijinal karikatür kolleksiyonu olduğunu da belirtmek gerekiyor. İstanbul Karikatür ve Mizah Müzesi 24 yıllık tarihinde, bu tarihin Gazanfer Ağa'daki 10. yılında insanlığın en önemli kültür kaynaklarından karikatür ve mizah sanatının korunmasına ve geliştirilmesine hizmet etmeyi sürdürüyor.

Aziz Nesin karikatürleri sergisinden

GÜNGÖR KABAKÇIOĞLU

YILMAZ BAŞ

AHMET ERKANLI



ERGİN GÜLEN

YALÇIN ÇETİN

Karikatür kartpostalları sergisi

Ergin Gülen

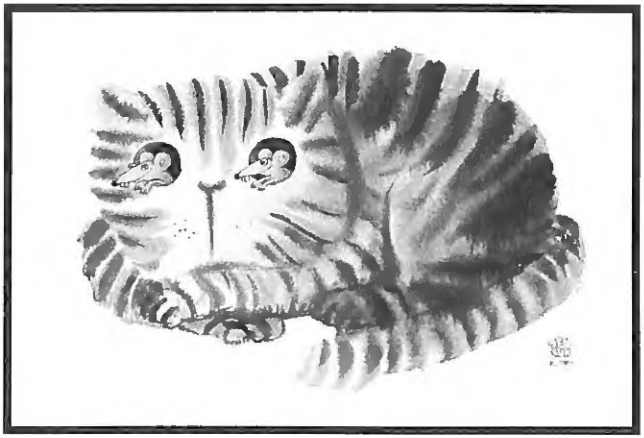
Posta kartlarının yaşı o kadar fazla değil. Posta kartı ile yazışma 1869 yıllarında ilk defa Avusturya'da uygulanmış, bu uygulamadan hemen beş yıl sonra da (1874) Posta Teşkilatı'nın kurulması ile Türkiye'de kullanılmaya başlanmış. Dayanıklı kağıt, karton gibi elemanlardan 15x10 cm veya 10x7 cm boyutlarında yapılan posta kartları üzerine "posta kartı" yazılması, adres ve pul yeri için de bir yarısının boş bırakılması gerekiyor.

En fazla fotoğraflı turistik kartların yer aldığı ve endüstri haline gelmiş olan kartpostal sanayiine son zamanlarda karikatür desenli olanları da katıldı. Türkiye'de karikatür sanatının geçmişi yüz yılı biraz geçiyor. Başlangıç tarih 1870 olarak kabul edilen bu sanat dalının sanatçıları da karikatür kültürünün genişleme ve gelişmesine katkıda bulunmaya çalışıyorlar. Karikatür sergileri, albümleri, karikatür hakkında kitaplar hep bu yollarda çoğalırken, karikatürlü kartpostallar da kendi alanında önemli yer tutmaya başladı. Günümüzde bu tür çalışmanın öncülüğünü "Cartoon" firması ile Muhittin Köroğlu yapmakta. Sanatsal çalışmalarını üretim alanına kaydırırken sanat kaygısından da uzaklaşmayan sanatçı, Karikatürcüler Derneği'nin Yerebatan Sarnıcı Çıkışı'ndaki sanat galerisinde, karikatür posta kartları konulu bir sergi düzenledi. Sergide, Türk çizerlerden Nehar Tüblek, Turhan Selçuk, Semih Balcıoğlu, Necmi Rıza, İbrahim Tapa, Altan Erbulak, Selçuk Demirel, Mahmut Akgün, Kamil Yavuz, Raşit Yakalı, İsmet Lokman, Sami caner, Orhan Doğu, Beytullah Heper, Eray Özbek, Sezer Odabaşıoğlu, Tayfun Akgül, Halis Dokgöz, Ekrem Borazan, Muhittin Köroğlu, Mehmet Kahraman, Behiç Ayrancıoğlu, Engin Güneri, Orhan Coğuplugil, Engin Selçuk, Hikmet Cerrah, Aşkın Ayrancıoğlu, Atila Özer, Halil Ustaoğlu, Mustafa Bilgin, Musa Kayra, Altan Özeskici, Kemal Urgenç, Fethi Develioğlu, Murat İlhan, Ali Şur, Cem Kenan Öngü, Ümit Öğmel ile yabancı çizerlerden Vauro, Jordan Pop - İliev, Aleksander Klas, Zich Migoggio, Jubomir Milojevic, Braslav Obradovic, Giuseppe Machi ve Quino'nun kartpostal örnekleri yer alıyor. Bazı kartpostalların orjinalinin de kartpostalla beraber sergilenmesi orjinal-baskı örneklemesi bakımından ilgilenenleri için önem taşıyor.

Selçuk Demirel, sergilenen davetiyesinde kartpostal çalışmalarını şöyle betimlemiş: "Çizmekten, boyamaktan yorulduğumu hissettiğim sıralar ara verip dinlenmek için kedi resimleri çizip boyadım hep. Belki gizliden tembelliğe övgüydü yaptığım. Bilemeyeceğim. Bunlar birikip, çoğalıp ortalığı kaplayınca baktım bir "iş" çalışma olup çıktılar ortalığa. Sonunda kartpostala dönüştüler..."

Sergi Karikatürcüler Derneği sergi salonunda 31 Aralık gününe kadar izlenebilir.

QİNO



SELÇUK DEMİREL

Yeni Yüzyıl 13 Aralık 1998

Dünya karikatüründe ne var ne yok!..

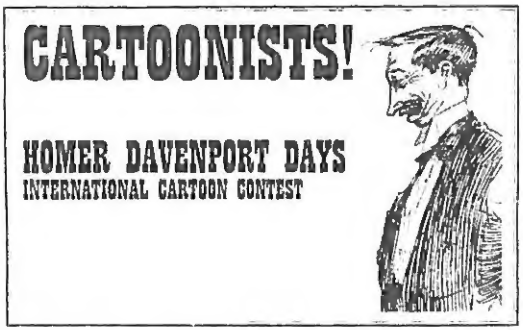
Hüseyin Çakmak

DOĞAN ARSLAN'A BÜYÜK ÖDÜL

Kazandığı eğitim bursu nedeniyle, yaklaşık üç yıldır ABD'nde öğrenim gören genç karikatürcü Doğan Arslan, karikatür sanatına olan ilgisini devam ettiriyor... ABD'ne yerleşir yerleşmez, dünyaca ünlü "New York Times" gazetesinin, kitap tanıtım sayfasında illustrasyonlarını yayınlatmayı başaran Doğan Arslan'ın, bir süre sonra "New York Times"ın baş çizeri olduğunu duyarsak, hiç şaşırmayalım... Doğan Arslan, bu arada, geçtiğimiz yıl ABD'nde düzenlenen önemli karikatür etkinliklerinden biri olan, Uluslararası "Homer Davenport" Karikatür Yarışmasının "Büyük Ödül"ünü kazandı... Doğan Arslan, ABD'nde temas kurduğu karikatürcü örgütlerine, Türk karikatürünü ABD'ne tanıtmak için birtakım projeler (sergi, konferans, CD. vd.) önermiş ve kabul ettirmiş...

KAYHAN KARİKATÜR YILLIKLARI

Karikatürk'ün Aralık 1998 sayısında bahsettiğimiz, İran'daki "Kayhan" karikatür yıllıklarında eserleri yer alan Türk karikatürcülerin isimlerini yayınlamaya başlıyoruz... Şubat 1994: Derginin ön ve arka kapaklarında Semih Balcıoğlu'nun karikatürlerine yer verilirken, iç sayfalarında se Balcıoğlu'na altı sayfa yer ayrıldı... Aynı dergide, Enver Malkoç'un bir karikatürü yayımlandı... Mayıs 1993, Sayı: 22; Ferit Avcı'nın bir karikatürüne yer verildi.... Aralık 1993: Muhammet Şengöz'ün bir karikatürüne yer verildi. Kasım 1993: Derginin ön kapağında Turhan Selçuk'un bir karikatürüne yer verilirken, iç sayfalarında ise Selçuk'a sekiz sayfa yer ayrıldı... Aynı sayıda eserleri yer alan diğer Türk karikatürcüler şöyle: Ali Ulvi Ersoy, Ali Galip Altunçul, Hüseyin Çakmak (Kıbrıs), Cemal Nadir Güler, Ramiz Gökçe... Not: Kayhan dergilerinin birçoğunda, yayın sayısı belirtilmemekte, derginin yayınlandığı ay belirtilmektedir.... (Devamı gelecek sayıda)



"JONZAC" KARİKATÜR FESTİVALİ ALBÜMÜ

Şarap denince akla gelen ülkelerden biri kuşkusuz ki Fransa... Fransa'da şarap ve konyak denince akla gelen şehirlerden biri: Jonzac... Jonzac şehri şarap üreticileri, Jonzac Belediyesi ve bölgenin siyasal-kültürel-ekonomik kuruluşları, 1991 yılından beridir "Uluslararası Şarap ve mizah Bienali" adı altında "Şarap ve Konyak" konusunu işleyen mizahi etkinlikler düzenliyorlar. Festival süresince bedava dağıtılan şarap ve konyak su gibi tüketiliyor... Jonzac Mizah Bienali'nin birincisi ulusal alanda gerçekleştirilmiş olmasına rağmen, içkiye düşkün uluslararası çizerler şarap kokusunu alır almaz bölgeye akın etmişler... Bu durum üzerine , bienal uluslararası alana açılmış.. "Adada Konyak" konusunun işlendiği 3. Uluslararası "Jonzac" Karikatür ve Mizah Bienali'nin albümü geçtiğimiz ay yayımlandı... 26 ülkeden 200'ü aşkın çizerin katıldığı bienalde eserleri sergilenen 200 çizer arasında, seçici kurulun uygun gördüğü 70 çizerin eseri albüme girmeye hak kazandı... Albümde Türkiyeli çizer Faruk Soyarat'ın bir karikatürüne yer verildi.

SLOVAK KARİKATÜRCÜLERİ ALBÜMÜ

Slovakya Ulusal Karikatürcüler Birliği, üyelerinin eserlerinden oluşan karma bir karikatür albümü yayımladı... 76 sayfalık karikatür albümünde 21 Slovak çizerin birer karikatürüne ve özgeçmişlerine yer verildi...

HAİFA (İSRAİL) KARİKATÜR FESTİVALİ SONUÇLARI

"İsrail Karikatürcüler Birliği"nin (PENCOM) düzenlediği 3. Uluslararası "Haifa" Karikatür Festivali sonuçlandı. Eserleri dereceye giren çizerler şunlardır: Birincilik Ödülü: Xu Tao (Çin), ikincilik ödülleri: Oleg (İsrail7, Kiyko İgor (Kazakistan), Üçüncülük ödülleri: Heymans Patrick (Belçika), Melnik Leonid (Rusya)...

Yarışmalar

14. Gabrovo Mizah Bienali / Bulgaristan

Konu: "Dünya güldüğü için yaşayacak (The World lasts because it laughs)".
Üç dalda düzenleniyor: 1. Karikatür, 2. Mizahi veya satirik grafik, 3. Mizahi fotoğraf. Sayı: En fazla 5 karikatürle katılınabilir. Boyutlar karikatür için: 35x50 cm'den büyük olmamalı. Teknik: Serbest. Katılım ücreti: 25$ (Banka havalesi: House of Humour and Satire account no 1110017710, bank code 20081419. United Bulgarian Bank. Gabrovo Şubesi). Ödüller: Altın Ezop ve 2001 yılı bienalinde tek kişilik shov. Gasgar Heykeli: Gabrovo şehri ödülü, Gümüş Pelikan: Halk Ödülü. Son katılma tarihi: 1 Mart 1999.
Adres: House of Humour and Satire, P.O. Box 104, 5300 Gabrovo, Bulgaria.

Avrupa Karikatür Yarışması /Belçika

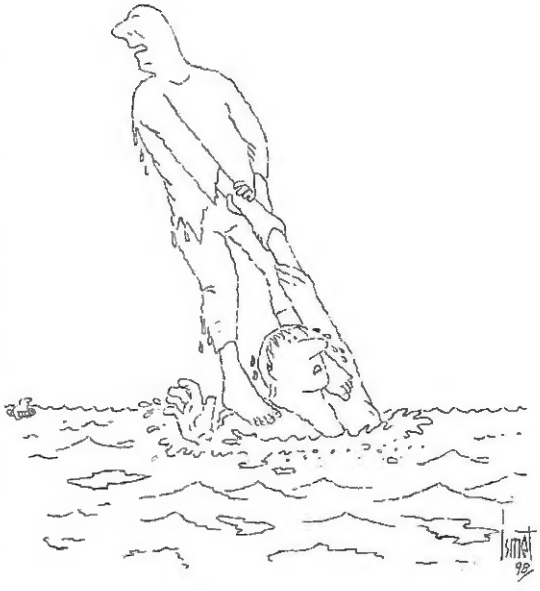
Konu: **Bavullar.** Sayı: Sınırsız. Boyutlar: 21x29.7 cm. Teknik: Serbest. Ödüller: Altın Yumurta: 35 000 BF ve gezi, Gümüş Yumurta: 25 000 BF ve gezi, Bronz Yumurta: 20 000 BF ve gezi. E.E.C. Ödülü: 10 000 BF, Basın Ödülü: 5000 BF, En İyi Belçika Karikatürü: 10 000 BF. Son katılma tarihi: 15 Şubat 1999.
Adres: EURO-KARTOENALE, WAREGEM-SESTEENWEG 113 B-9770 KRUISHOUTEM-BELGIUM.

Satyrkon '99 Karikatür Yarışması / Polonya

İki dalda: 1. Mizah (humour), 2. Sosyal yergi (social satire). Sayı: Sınırsız. Boyutlar: A3 (29.7x42 cm). Teknik: Serbest.
Ödüller: Büyük ödül: altın anahtar ve 3.300 zloti, 2 altın madalya ve 2.800 zloti, 2 gümüş madalya ve 2.500 zloti, 2 bronz madalya ve 2.300 zloti, 4 özel ödül ve 1.800 zloti, "aşçılık" konulu bir karikatüre Tivoli restaurantı özel ödülü.
Son katılma tarihi: 1 Şubat 1999. Adres: Miedzynarodowa wystawa SATYRKON '99, Centrum Sztuki - Teatr Dramatyczny, Rynek 39, 59-220 Legnica, POLAND.

4. Nehar Tüblek Yarışması

Karikatürcüler Derneği ile Beşiktaş Belediyesi'nin ortaklaşa düzenlediği 4. Nehar Tüblek Karikatür Yarışmasının koşulları şöyle:
Konu: "Bonkörlük"(cömertlik, eli açıklık). Teknik: Serbest.
Ödüller: Birincilik ödülü: 200 milyon, ikincilik 150 milyon, üçüncülük 100 milyon, üç adet mansiyon 50'şer milyon TL. Son katılma tarihi: 1 Şubat 1999.



İsmet Lokman'a Yomiuri Shimbun Yarışmasında "Excellent" Ödülü

Japonya'da düzenlenen Yomiuri Shimbun Karikatür Yarışması'nda İsmet Lokman "Excellent" ödülü kazandı. 1998 yılında düzenlenen yarışmanın konusu "teşekkür (thanks)" idi.

İstanbul Tabip Odası Karikatür Yarışması

İstanbul Tabip Odası'yla Karikatürcüler Derneği'nin düzenlediği karikatür yarışmasının konusu: "Cumhuriyetin 75. yılında SAĞLIK".
Teknik: Serbest. Boyutlar en fazla A3. Sayı: en fazla 3 eser. Karikatürler yayımlanmış olabilir, ancak ödül almamış olmalıdır. Katılımcılar bir fotoğrafla özgeçmişlerini de göndermeliler. Büyük ödül: 150 milyon, başarı ödülü: 3 esere 50'şer milyon TL.
Son katılma tarihi: 20 Şubat 1999.
Adres: İstanbul Tabip Odası Karikatür yarışması, Türkocağı Cd. No: 17 Kat: 3 34440 Cağaloğlu - İstanbul

Okhotsk / Japonya

Konu: Kavga. Sayı: Sınırsız. İki dalda A) 1 kareden 8 kareye uszunlukta karikatür veya bant. B) karikatür veya çizgi roman kitabı (16-22 sayfa). Teknik: Serbest.
Ödüller: 1. 500.000 Yen, 2. 300.000(2 kişi), 3. 200.000 (4 kişi), 4. 100.000 (6 kişi).
Son katılma tarihi: 20 Şubat 1999.
Adres: Okhotsk International Cartoon and Comic Exhibition Town office of Comiyobetsu-Cho Aza tondenshigaichi,comiyobetsu-cho Mombetsu-gun,Hokkaido,Japan

6. TAKA KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLARI

Karadeniz gazetesince 1998 yılında 6.sı düzenlenen Taka karikatür Yarışması'nda "Karadeniz" konulu dalda büyük ödülü Sadık Pala, "Serbest" konulu dalda büyük ödülü Ali Bulca, özel ödülleri ise Bülent Sümer, HüseyinTanyeri, Behiç Yalçın Ayrancıoğlu,Halit Önür, Burhanettin Ardagil ve Mehmet Kahraman aldılar.

BURHANETTİN ARDAGİL SERGİSİ

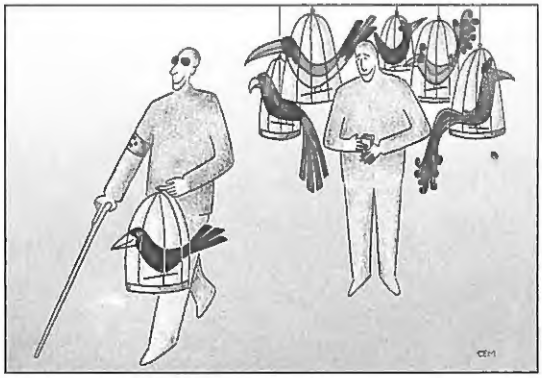
Burhanettin Ardagil "Daha Beyaz, Daha Mavi, Daha Yeşil Bir Dünya" karikatür sergisini 9 Aralık'ta Süleymaniye Kültür Merkezi'nde açtı.

İSTEK KARİKATÜR KLÜBÜ

İSTEK okulları öğrencilerinin oluşturduğu karikatür klübü 3 yıldır çalışmalarını sürdürüyor. Cumartesi günleri öğleden sonraları sürdürülen karikatüre ilgi duyan öğrenciler katılıyor. Öğrenciler çizdikleri karikatürleri "Karikatür" isimli fotokopiyle çoğaltılan bir dergiyle öteki öğrencilere de ulaştırıyorlar. Klübün karikatür kitaplığını zenginleştirmek için bütün karikatür sanatçılarının kitap bağışlarını bekleyen İSTEK Okulları Karikatür Klübü öğrencileri şimdiye kadar katıldıkları yarışmalarda da 8 ödül kazandılar. (Adres: İSTEK Okulları Karikatür Klübü ve Atölyesi, Özel Acıbadem Lisesi, Köftüncü Sk. İbrahimağa , Acıbadem, Kadıköy, İstanbul). Klübün çalışmalarını karikatürcü Kamil Yavuz ve resim öğretmeni Şule Kuş yönetiyor.

K. YAVUZ'A İSPANYA'DAN ÖDÜL

Kamil Yavuz, Uluslararası Tenerife Karikatür Yarışması'nda "Onur Diploması Ödülü" kazandı. 42 ülkeden 720 karikatürcünün katıldığı yarışmanın konusu "insan ve müzik"ti. Yavuz bu yarışmada 3 yıl önce de ödül almıştı. Yarışma karikatürleri geçtiğimiz aylarda İspanya'nın çeşitli şehirlerinde sergilendi.



İzmirli çizerlerin kartpostalları

Karikatürcüler Derneği İzmir Temsilciliği, İzmirli çizerler Cem Koç, Zeynep Gargi, Lütfü Çakın, Mustafa yıldız, Deniz Dokgöz, Bülent Dağaşan'ın çalışmalarından oluşan 16 çeşit kartpostal yayımladı. Kartpostallar temsilciliğin Fevzipaşa Bulvarı No: 14 Hüseyin Egeli İşMerkezi kat 7/706 İzmir adresinden edinilebilir.

MAZHAR APA'YI KAYBETTİK

Mazhar Apa 1905 yılında Priştine'de doğdu. Altı yaşındayken, kadılık yapan babası Çanakkale'ye tayin edilince, ailesiyle göçetti. Daha sonra babası Antalya'ya atandı. Birinci Dünya Savaşı'nın başladığı yıl babası vefat etti. Bursa Sultanisi'nde yatılı öğrenim gören Mazhar Apa'nın savaş yılları yokluklar ve sıkıntılar içinde geçti. Lise çağlarında çalışma hayatına atılmak zorunda kaldı. Birinci Dünya Savaşı bittiğinde, Bursa Yunanlılar tarafından işgal edildiğinde, İstanbul'a gelerek Bâb-ı Âli'ye ilk adımını attı. Ünlü hattat Hamit (Aytaç)'ın yanında çıraklık yaptı. Sonra klişecilik mesleğine geçti. 1921 yılında Refik Halit Karay'ın çıkarttığı Aydede dergisinde ilk karikatürleri yayınlandı. Daha sonra Akbaba mizah gazetesine ve o yıllarda çıkan Zümrüdüanka-Kelebek-Papağan mizah gazetelerine çizdi. Matbaacılık alanında yükselene kadar; klişecilik, ressamlık, hattatlık, karikatüristlik, Ankara'da Falih Rıfkı Atay'ın çıkarttığı Hakimiyet-i Milliye gazetesinde foto muhabirliği yaptı. Birçok kitaba kapak resimleri çizdi. Dergilerde öyküleri resimledi. Arif Oruç'un çıkarttığı Yarın, Ahmet Cevat'ın Yeni Muhit, Sedat Simavi'nin Karikatür, Tahsin Demiray'ın Türkiye Yayınevi adına çıkarttığı Yıldız, Cemal Saka'nın Şaka mizah dergisine; Türkspor - Kırmızı - Beyaz isimli haftalık spor gazetelerine karikatürler çizdi. İstanbul'da kurulan Gazeteciler Cemiyeti'nin ilk üyeleri arasında yer aldı. Cemiyetin yılda bir çıkarttığı Balo adlı yayın organında karikatürleri yayınlandı. Asıl ününü matbaacılığın gelişmesine katkılarla yaptı. Rekor isminde bir dergi çıkartarak yayancılığı da denedi. Ofset kalıbı ressamlığı da yaptı. Daha sonra kendisinin matbaası olan Apa Ofset'i kurdu ve geliştirdi. 93 yıl süren uzun ömründe, çalışmalarının karşılığını görerek başarılı oldu. Mazhar Apa, 1 Aralık 1998 Salı günü vefat etti. Cenazesi 3 Aralık günü Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedildi. Sanatçının "Yokuşta 65 Yıl" adlı bir anı kitabı vardır.

Summary

New executives

The 25th General Meeting of the Cartoonists' Association was held at Burhan Felek Conference Hall of the Turkish Association of Journalists on December 12, 1998 and new members of the Executive Committee were elected as follows: Bedri Koraman (the Chairman), Metin Peker (Secretary General), Muhittin Köroğlu (the Treasurer), Erdoğan Karayel and Neşe Binark.

Page 1

Aziz Nesin in cartoons

As a contribution to the activities in commemoration of the birth of Aziz Nesin, the immortal humorist, a cartoons and portraits exhibition is organized on common initiative of Nesin Foundation and the Cartoonists' Association. The exhibition comprising the portraits of Aziz Nesin from his archives , including his self-portraits as well, and new cartoons drawn for the exhibit was on display at the Cartoon and Humour Museum in İstanbul and at various halls of labour unions in İstanbul, Ankara and Samsun and that of the Association of Men of Letters in Ankara, between December 18 and 28, 1998. A few cartoons from the exhibition which was a humoristic homage to Aziz Nesin paid by cartoon artists are published on page 7.

Page 1

Cartoonist Arslan in prison

Cartoon artist Mehmet Arslan, a member of the Cartoonists' Association, is arrested and put in prison in Ümraniye. He is imprisoned, it is claimed, because of his political thoughts. The artist who is being tried in State Security Court refuses to appear in the court joining the boycott of state security courts. Those wishing to correspond with Mehmet Arslan who keeps cartooning in prison may write to him at Ümraniye Cezaevi, İstanbul.

Page 2

Cartoon and Humour Museum

24 years ago, the first Cartoon Museum in Turkey was founded at Gülhane Parkı on the initiative of the Cartoonists' Association and Ahmet İsvan, the then mayor of İstanbul. Soon in 1975 it was moved to a building of simple construction in Tepebaşı which also housed the Cartoonists' Association and that was the very reason which brought it to an end in 1980. After nine years' recession, the new mayor Bedrettin Dalan taking his word gave Gazanfer Ağa Medresse in Fatih to cartoonists and so the Cartoon and Humour Museum was opened on February 27, 1989. On the tenth year of its activity at its present historical building, Ergin Gülen depicts the 24-year history of the Cartoon Museum in Turkey.

Page 5

Prizes of the Ministry of Culture

In the cartoon contest organised by the Ministry of Culture along with several others in various branches of art on the occassion of the 75th anniversary of the founding of the Turkish Republic and in commemoration of Atatürk in the 60th year of his decease, the Grand Prize was awarded to Özcan Çalışkan. The two Honour Prizes were awarded to Mahmut Akgün and Attila Peken. The prize-giving ceremony was held at the Ministry of Culture in December 1998.

Page 6

Excellence Prize to Lokman

İsmet Lokman is awarded an Excellence Prize in the 20th Yomiuri International Cartoon Contest . In 1998 "Thanks" was the subject for the theme section of the contest organised in Japan *Page 10*

Çeviri / Translation by
Kemal Özyurt

KARİKATÜR ve MİZAH MÜZESİ etkinlikleri

Ocak 1999

YENİ SERGİ

1-31 Ocak 1999
Barış Karikatürleri Sergisi

SÜREKLİ SERGİ

Türk Karikatürü
1860-1960

KOLEKSİYON

Mizah Kitaplığı Arşivi

ÖZGÜN BASKI ATÖLYESİ

Uzman gözetiminde yapılan çalışmalara herkes katılabilir. Cuma ve Pazar günleri dışında hergün 14.00-18.00 arası.

Atatürk Bulvarı, Kovacılar Sokak No: 12
Fatih İstanbul Tel: (0212) 521 12 64